

13. и 14. април 2019. године
у Музичкој школи «Петар Кранчевић»
Сремска Митровица, Житна пијаца бр. 28

ЈУБИЛЕЈ

ОПШТЕ ОДРЕДБЕ 10. ТАКМИЧЕЊА „VIVA LA MUSICA“

- ❖ Такмичење организују Стручна већа „теоретских“ предмета основне и средње музичке школе “Петар Кранчевић”;
- ❖ **Право учешћа** на Такмичењу имају сви ученици музичких школа, који похађају наведене разреде (редовни и ванредни ученици);
- ❖ Старосна граница учесника на Такмичењу није лимитирана;
- ❖ Сви учесници дају донацију за учешће на Такмичењу;
- ❖ **Висина донације** одређује се за текућу школску 2018/2019. годину и она износи по учеснику за сваку категорију посебно:
 - ⌘ 2.000,00 динара за основну, односно,
 - ⌘ 2.500,00 динара за средњу школу,
- ❖ Учесник који се такмичи у 2 категорије плаћа укупно
 - ⌘ 3.000,00 динара за основну школу, односно,
 - ⌘ 4.000,00 динара за средњу школу
- ❖ **Коначан распоред** наступања кандидата се формира након пријављивања, а најкасније до 01. априла 2019. године;
- ❖ **ПРИЈАВА најкасније до 20. 03. 2019. године;**
- ❖ Организатор Такмичења обезбеђује:
 - Дипломе за све учеснике;
 - Просторију за рад жирија;
 - Просторије за одржавање писменог и усменог дела Такмичења;
- ❖ Организатор је одговоран за техничке услове и организацију;
 - Наступ ученика оцењује жири од три члана за сваку категорију;
 - Рад жирија прецизиран је Правилником о раду жирија;
 - Примедбе на рад жирија достављају се Стручном већу солфеђа у електронској форми на адресу vivalamusica.sm@gmail.com;
- ❖ Стручно веће солфеђа МШ « Петар Кранчевић » бира и именује за сваку категорију:
 - чланове жирија;
 - испитивача;
 - наставнике који компонују и/или састављају задатке

- ❖ Наставник који компонује и/или саставља задатке, лично је одговоран за тајност задатака до званичног почетка Такмичења, када их предаје жирију, као и за поштовање пропозиција прописаних Правилником;
- ❖ **Писмени део** Такмичења није дозвољен за публику;
- ❖ **Усмени део** такмичења је отвореног типа, АЛИ такмичари НЕ МОГУ слушати своју категорију;
- ❖ **Публици/наставницима** није дозвољено да улазе/излазе током категорије (могу ући на почетку групе и остати до краја категорије);
- ❖ Кандидати су у обавези да дођу најмање пола сата пре почетка такмичења ради пријављивања.

-КАТЕГОРИЈЕ-

Ове године такмичење ће бити подељено у 12 категорија:

ОСНОВНА ШКОЛА

- I категорија - IV разред - солфеђо
- II а категорија - V р. шестогодишње и III р. четворогодишње - солфеђо
- II б категорија - V р. и III р. четворогодишње - теорија музике **НОВО**
- III а категорија – завршни разреди ОМШ - солфеђо
- III б категорија - завршни разреди ОМШ - теорија музике

СРЕДЊА ШКОЛА

- IV а категорија - I разред - солфеђо
- IV б категорија - I разред – теорија музике
- V категорија - II разред - солфеђо
- VI категорија - III разред - солфеђо
- VII а категорија - IV разред - солфеђо
- VII б категорија - IV разред - теорија музике
- VII ц категорија - било која комбинација разреда сш- **ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ**

-ПРОПОЗИЦИЈЕ-

I категорија IV разред ОМШ - солфеђо

Писмени део: Једногласни диктат.
Усмени део: Мелодијски пример; Парлато

Писмени део:

Једногласни диктат: Дурски тоналитети до 2 предзнака, двочетвртински и трочетвртински такт, дужине 8 тактова. Диктира се камертон и тонични трозвук, затим се потврђује тоналитет певањем лествице солмизацијом и каденце коју формира испитивач. Диктат се свира једном у целини. Непосредно пред записивање диктата даје се врста такта. Диктира се по двотактима, а диктат се у целости понавља два пута.

Усмени део:

1. *Мелодијски пример* у тоналитету до 2 предзнака, виолински кључ, такт 2/4; 3/4. Присутна ознака темпа, карактера, динамике и артикулације. Пре извођења се свира камертон и тонични трозвук.
2. *Парлато пример* само у бас кључу, такт: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, и 6/8. Темпо/карактер је назначен, али није неопходна метрономска ознака. Парлато пример обухвата градиво трећег разреда.

II категорија V р. шестогодишње и III р. четворогодишње школе - солфеђо

Писмени део: Једногласни диктат
Усмени део: Мелодијски пример; Парлато

Писмени део:

Једногласни диктат: Тоналитет до два предзнака, 2/4, 3/4 такт, дужине 8 тактова. Диктира се камертон и тонични трозвук; затим се потврђује тоналитет певањем лествице солмизацијом и каденце коју формира испитивач. Диктат се свира једном у целини. Непосредно пред записивање диктата даје се врста такта. Диктира се по двотактима. Диктат се у целости понавља два пута.

Усмени део:

1. *Мелодијски пример*: у тоналитету до 3 предзнака, виолински кључ; 2/4, 3/4, 6/8 такт са простом деобом тродела, садржи ознаке темпа, карактера, динамике и артикулације. Пре извођења се свира камертон и тонични трозвук.
2. *Парлато пример* само у бас кључу, у такту: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 4/8, 6/8, Темпо/карактер је назначен, али није неопходна метрономска ознака. Парлато пример обухвата градиво претходног разреда.

II б категорија V р. шестогодишње и III р. четворогодишње школе

Тест из теорије музике: Тест је формиран у складу са Наставним планом и програмом основног музичког образовања и васпитња и обухвата следеће области:

Лествице до пет предзнака: дур, мол (приподни, хармонски, мелодијски) и молдур - (писање предзнака у оба кључа, препознавање предзнака лествица препознавање и изградња лествица и њихових тетрахорада) Интервали до октаве (изградња и препознавање) Обртаји консонантних квинтакорада и дисонантни квинтакорди (изградња и препознавање) Доминантни и умањени септакорд (изградња од задатог тона и у тоналитету) Пребацивање мелодијаког примера у другу меру. Познавање основних музичких појмова.

III а категорија Завршни разреди ОМШ - солфеђо

Писмени део: Једногласни диктат.
Усмени део: Мелодијски пример; Парлато.

Писмени део:

Једногласни диктат: Дијатонски, без алтерација, у тоналитету највише до четири предзнака; 2/4 и 3/4 такт, дужине 8 тактова. Кретање мелодије претежно у осминама, триоле и шеснаестине у лествичном покрету. Диктира се камертон и тонични трозвук, затим се потврђује тоналитет певањем лествице солмизацијом и каденце коју формира испитивач. Диктат се свира једном у целини. Непосредно пред записивање диктата даје се врста такта. Диктира се по двотактима или назнакама аутора. Диктат се у целости понавља два пута.

Усмени део:

1. *Мелодијски пример*: у тоналитету до четири предзнака у виолинском кључу. Дијатоника са поступно уведеним алтерацијама. 2/4, 3/4, 4/4 и 6/8 такт, без поделе, али са фигурама: сичилијана и тирана. Присутна ознака темпа, карактера, динамике и артикулације. Пре извођења се свира камертон и тонични трозвук.
2. *Парлато пример* само у бас кључу, у такту са четвртином, осмином, половином и четвртином са тачком као јединицом бројања. Темпо/карактер је назначен. Парлато пример обухвата градиво претходног разреда.

III б категорија
Завршни разреди ОМШ - теорија музике

Тест из теорије музике: Тест је формиран на основу стеченог знања ученика по програму предмета Теорија музике завршних разреда, као и стеченог знања из претходних разреда.

Тест обухвата следеће области: тонски систем, лествице (дур, молдур, мол [природни, хармонски и мелодијски]), тетраорде (дурски, молски, хармонски, фригијски и лидијски), интервале до октаве, трозвуке и обртаје, четворозвуке и обртаје (Д7 као МД; У7), анализу мелодијског одломка (музички изрази за темпо, карактер, динамику и артикулацију).

IVа категорија
I разред СМШ - солфеђо

Писмени део: Једногласни диктат.
Усмени део: Мелодијски пример; Парлато.

Писмени део:

Једногласни диктат: почетни тоналитет до 2 предзнака, мутација и дијатоника, до 6 двотакта (12 тактова), тактови: 6/8; 2/4; 3/4; даје се камертон, штим. Диктат се свира једном у целини, потврђује се тоналитет и врста такта. Диктира се по двотактима, а на крају једном у целини.

Усмени део:

1. *Мелодијски пример:* почетни тоналитет до 3 предзнака; пример садржи мутацију и алтерације које су уведене поступно. Тактови: 6/8, 2/4, 3/4, 4/4.
2. *Парлато:* тактови 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 и 2/2; могућа промена кључа. Парлато пример обухвата тејину градива шестог разреда и урађеног градива из првог разреда СМШ (четвороделна подела јединице бројања, триола на јединици бројања и мала триола, карактеристичне фигуре у 6/8 такту, употреба лигатуре). Садржи ознаке за темпо и артикулацију.

IV б категорија
I разред СМШ - теорија музике

Тест из теорије музике је формиран у складу са захтевима годишњег испита у 1. разреду СМШ и обухвата следеће области: лествице: дијатонске, хроматске, староцрквене, цигански и балкански мол; тетраорди: врста и многостраност дурског, молског, фригијског и хармонског тетраорда; интервали до октаве: дијатонски и хроматски; акорди: дијатонски трозвуци; лествични септакорди и доминантни септакорд са обртајима; многостраност дурског и молског квинтакорда; тонски систем; разни изрази за темпо, динамику, артикулацију

V категорија
II разред СМШ - солфеђо

Писмени део: Једногласни диктат
Усмени део: Мелодијски пример; Парлато

Писмени део:

Једногласни диктат: тоналитет до 2 предзнака; модулација у доминантни или паралелни тоналитет, може да садржи мутацију и алтерације поступно уведене, до 8 двотакта (16 тактова). Врсте тактова 6/8, 2/4, 3/4; даје се камертон, штим, диктат се свира једном у целини, потврђује се тоналитет и врста такта. Диктира се по двотактима а на крају се свира једном у целини.

Усмени део:

1. *Мелодијски пример:* почетни тоналитет до 3 предзнака; пример садржи мутацију, модулацију у тоналитете првог квинтног сродства; алтерације су поступно уведене. Тактови са четвртином и четвртином са тачком као јединицом бројања. Примери садрже ознаке темпа, артикулације.
2. *Парлато пример:* урађено градиво другог разреда СМШ, осмоделна подела јединице бројања, триола на половини јединице бројања, дуола у осминском такту. Промена врсте такта (четвртина у односу на четвртину са тачком и обрнуто); у току вежбе могућа промена кључа и садржи ознаке темпа и артикулације

VI категорија
III разред СМШ - солфеђо

Писмени део: Једногласни диктат
Усмени део: Мелодијски пример; Парлато.

Писмени део:

Једногласни диктат: почетни тоналитет до три предзнака; модулација дијатонска, у најближи тоналитет; примена стабилних алтерација (скок у алтерацију са поступним разрешењем); могућа појава мутације; дужина до 16 тактова (8 двотакта); тактови: 2/4; 3/4; 6/8. Даје се камертон, штим; свира се једном у целисти, потом по двотактима и на крају једном у целисти.

Усмени део:

1. *Мелодијски пример:* почетни тоналитет до четири предзнака; модулације, примена мутације, стабилних алтерација, примена алтерованих акорада (Ф53, Н6, ДД7). Тактови са четвртином, половином и четвртином са тачком као јединицом бројања. Примери садрже ознаке темпа, артикулације.
2. *Парлато:* градиво трећег разреда – осмоделна подела јединице бројања, примена дуола и квартола у четвртинским тактовима, мала триола у 6/8; промена врсте такта (четвртина или половина у односу на четвртину са тачком и обрнуто); могућа промена кључа; садржи ознаке за темпо и артикулацију.

**VII а категорија
IV разред СМШ - солфеђо**

Писмени део: Једногласни диктат; Двогласни диктат

Усмени део: Диптих

Писмени део:

1. *Једногласни диктат*: почетни тоналитет до четири предзнака са модулацијом; могућа појава мутације; алтерације уведене скоком; дужина до 16 тактова (8 двотакта); тактови: 2/4; 3/4; 6/8. Даје се камертон, штим; свира се једном у целости, потом по двотактима и на крају једном у целости.

2. *Двогласни диктат*: почетни тоналитет до три предзнака са појавом алтерације и мутације (без модулација); дужина до 8 тактова; тактови: 3/4; 6/8. Даје се камертон, штим; свира се једном у целости, потом по двотактима и на крају се диктат понавља два пута.

Напомена: код диктата се не потврђују тоналитет и врсте такта!

Усмени део:

Диптих - 2 вежбе различитог карактера са елементима који се обрађују од 1. до 4. разреда (мутација, алтерације и модулације)

**VII б категорија
IV разред СМШ - теорија музике**

Тест из теорије музике је формиран у складу са захтевима пријемног испита на факултетима и обухвата следеће области: лествице: дијатонске, хроматске, целостепене, староцрквене, цигански и балкански мол, као и врсте тетрахорада истих; дијатонски и хроматски интервали до дециме; изградња, препознавање са хармонским и мелодијским разрешењем; многостраност квинтакорада; акорди: дијатонски трозвуци и четворозвуци са обртајима, алтеровани акорди дијатонског и хроматског типа; алтерације: тонално стабилне и тонално лабилне; транспонованье: укључује све врсте тактова и све врсте кључева; аликвотни низ; разни изрази за темпо, динамику, артикулацију.

**VII ц категорија
било који разред(и) СМШ - двогласно певање**

Групе се формирају по слободном избору

Један ученик може наступити само у једној двогласној комбинацији.

Такмичење се састоји из:

1. **задатог примера** који ће бити објављен на сајту такмичења најкасније до 1. 04. 2019. године - почетни тоналитет до три предзнака са појавом поступно уведених алтерација, мутације, модулација (тоналитети првог квинтног сродства), тактови са четвртином, половином и четвртином са тачком као јединицом бројања. (у обзир могу доћи примери из литературе примерене вокалном извођењу)

2. **и примера са листа** – почетни тоналитет до три предзнака са појавом поступно уведених алтерација, мутације, модулација (тоналитети првог квинтног сродства), тактови 3/4, 2/4 и 6/8

НАПОМЕНА ЗА СВЕ КАТЕГОРИЈЕ:

- ⌘ код мелодијских примера испитивач може да исправља грешке,
- ⌘ у парлато примерима испитивач не исправља грешке
- ⌘ изrada теста из теорије музике траје 60 минута!

ПРАВИЛНИК О РАДУ ЖИРИЈА НА ТАКМИЧЕЊУ „VIVA LA MUSICA“

- ✚ Чланове жирија бира организатор, као и испитивача, ауторе примера, док чланови жирија бирају председника жирија
- ✚ Жири руководи и радом испитивача
- ✚ Жири се састаје један сат пре почетка такмичења са испитивачем и аутором примера
- ✚ Примери, диктати и тестови из Теорије музике отварају се уз присуство свих чланова жирија
- ✚ Испитивач руководи динамиком наступа сваког учесника, а поред њега су и чланови жирија који су одговорни за регуларност и уједначен приступ сваком кандидату

- ✚ Бодовање: диктат носи 40 бодова, мелодијски пример 40 бодова а парлато 20 бодова тако да максимум бодова које кандидат може остварити је 100 бодова из Солфеђа.

- ✚ Сваки члан жирија оцењује кандидате од 1-100;
- ✚ Тест из Теорије музике носи 100 бодова;
- ✚ Задати пример из Двогласног певања носи 40 бодова, а пример са листа 60 бодова тако да могући максимум износи 100 бодова;
- ✚ Укупан резултат је средња оцена, без корекције;
- ✚ По завршетку Такмичења резултати из сваке области су уведени и обрађени у бази података и објављује се потписана ранг листа са бројем освојених поена
- ✚ Жири је одговоран за тачност података ранг листе;
- ✚ Жири је одговоран за регуларност тока Такмичења :
 - Распоред места на којима ученици седе током писменог дела;
 - Неометан наступ кандидата;
 - Контролисано увођење кандидата за наступ на усменом делу Такмичења;
 - Регуларан избор примера пре наступа;
 - Неометано посматрење задатих примера на усменом делу испита у трајању од 5 минута;
 - Редоследу наступа кандидата према датом распореду;

- ✚ Број награда је неограничен, а сви учесници ће добити дипломе за учешће;
- ✚ Додељиваће се и титула победник категорије/Лауреат односно ученик/ци који имају највећи број бодова (прва награда)
- ✚ Бодовања и подела награда је следећа:
 - 90 – 100 бодова - прва награда
 - 80 – 89,99 бодова - друга награда
 - 70 – 79, 99 бодова - трећа награда
 - 60 – 69, 99 бодова – похвала

ТОКОМ ТАКМИЧЕЊА БИЋЕ

ОРГАНИЗОВАНЕ:

КВИЗ - РАДИОНИЦЕ ЗА НАЈМЛАЂЕ

УЧЕСНИКЕ

ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ УЧЕНИКА СОЛФЕЂА МШ

„Петар Кранчевић“

СТРУЧНО ПРЕДАВАЊЕ

ПРОФ. ВЛАДИМИРА ЈОВАНОВИЋА

ПРОСЛАВИМО ДЕСЕТОГОДИШЊИЦУ ЗАЈЕДНО